

ЦЕЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Конный спорт»

Получение базовых знаний о видах конного спорта, закономерностях функционирования организма человека в процессе верховой езды, получение базовых навыков верховой езды, освоение приемов и методов ухода и работы с лошадьми и их подготовки для конного спорта и адаптивной, рекреационной и терапевтической верховой езды.

Тема 1. Конный спорт.

Конный спорт— обобщающее понятие, под которым понимаются различные способы езды, виды соревнований, спортивных игр и упражнений с использованием верховой езды и участием лошадей.

Дисциплина имеет богатую историю с древними корнями.

Первые упоминания об осознанной работе с лошадьми, об искусстве взаимоотношений человека и лошади, встречаются в произведениях Ксенофонта, написанных более 2400 лет назад. Основой тренировки лошади Ксенофонт считал интуицию и доброжелательное отношение, что не всегда мы видим на сегодняшних манежах. Лучше автора не скажешь:

«Все что принуждается силой и все, что не понимается, никогда не станет красивым.»

1.1. Классические виды конного спорта

Выездка. Современная выездка превратилась в важное занятие для конного спорта со времен Ренессанса, когда «Правила верховой езды» Федерико Гризоне были опубликованы в 1550 году, первый трактат по конному спорту за тысячу лет после «Ксенофонта» «О верховой езде».

Выездка считается самым элегантным видом конного спорта. В этом виде спорта всадник должен продемонстрировать: способность лошади к правильным и производительным движениям на всех аллюрах в различном темпе, от сокращённых до прибавленных, плавные и ритмичные переходы из

одного аллюра в другой, правильную стойку, осаживание (движение назад), движения с боковыми сгибанием, вырабатываемые специальной тренировкой сложные движения (пируэты, менка ноги на галопе, пассаж, пиаффе). При выполнении этих упражнений лошадь должна двигаться, сохраняя то или иное положение своего корпуса, соответствующее номеру программы. В выездке важно наличие импульса — стремление к движению вперёд, полная послушность средствам управления, действия которых должны быть почти незаметными. Оценивается также общий вид лошади, её гармоничность и природная способность к эластичным красивым движениям. Соревнования по выездке проводятся в стандартном манеже 60×20 м, имеющем буквенную разметку своей площади.

Помимо обязательных программ с установленными схемами в соревнованиях высокого ранга, в том числе и на Олимпийских Играх, могут быть и произвольные программы, так называемая Произвольная Программа (КЮР)— это соревнования по артистической выездке, выполняемое под музыку. Может проводиться на разных уровнях: для Пони-всадников, Юношей, Юниоров, Среднего Приза № 1 или Большого Приза. Включает в себя все школьные аллюры и основные движения — в соответствии с тестом основной езды того же уровня. При этом всаднику предоставляется абсолютная свобода выбора формы и манеры исполнения программы в пределах установленного времени.

В современных соревнованиях по выездке успешная тренировка на разных уровнях демонстрируется с помощью выполнения «тестов» (англ. «tests»), а точнее определённых комбинаций движений, проходящих в рамках «стандартной арены». Судьи оценивают каждое движение на основе «объективного стандарта», соответствующего уровню теста, и присваивают каждому выполненному заданию оценку от «нуля» до «десяти». «Ноль» — «не выполнено», а «10» — «отлично». Оценка «9» — очень хорошая и является высокой оценкой. А участник, набравший все «6» баллов (или 60 %), должен задуматься о переходе на следующий уровень.



Джеймс Филлис — берейтор последнего русского царя Николая II.
Автор книги «Основы выездки и езды», 1901 г.



Иван Калита, Елена Петушкова, Иван Кизимов — олимпийские чемпионы по выездке

Конкúр

Конкур— наиболее зрелищный вид конного спорта. Для успешного участия в нём требуется длительная и упорная тренировка спортсмена и лошади. Всадник должен обладать смелостью и решительностью, тонким расчётом, высоким искусством управления лошадью, хорошей общефизической подготовкой.



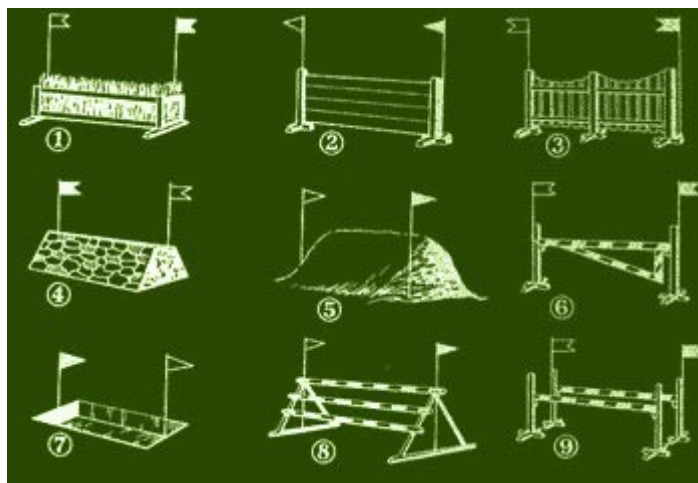
Конкúр ([фр.](#) *soucoups hiprique*— конные состязания) — соревнования по преодолению препятствий в определённом порядке и определённой сложности и высоты, проходящие на конкурном поле

Конкур. Олимпиада 80. Виктор Асмаев на Рейсе

От лошади требуются большая сила, мощный подход к барьеру и отталкивание, высокая координация движений, умение сохранять равновесие при полёте над препятствием и при приземлении, а также гибкость и пластичность движений.

Конкурная команда СССР (Виктор Асмаев, Вячеслав Чуканов, Николай Корольков, Виктор Погановский) победила на Олимпийских играх 1980 г.

В 2004 г. впервые за много лет право участия в Олимпийских играх получил российский конкуррист Владимир Туганов. Его участие в Олимпийских играх говорит о том, что российский конкур начинает возрождать свои славные традиции. В настоящее время в России конкур входит в программы почти всех соревнований конников. А с 1993 года ежегодно проводится Кубок России, который является преемником Кубка СССР.



В конкуре существуют различные виды препятствий, на преодоление которых у лошади уходит различное количество сил.

- **Крестовина** — высотное препятствие, жерди располагаются крест-накрест — на двух стойках, причём один конец жерди закреплён на первой стойке выше, чем другой конец этой же жерди, закреплённый на противоположной стойке.
- **Чухонец** — высотное препятствие в виде жердевого забора, жерди закреплены на двух стойках.(2)
- **Калитка** — отвесное препятствие шириной около 2 метров, составляющий элемент свободно висит на стойках.
- **Стенка** — высотное препятствие. Сделано в виде глухой стены, из деревянных блоков.
- **Тройник** (пирамида, трипл-бар) — широтное препятствие. Тот же принцип, что и у брусьев, только 3 параллельных жерди. (8)
- **Канавы** — широтное препятствие, обязательно должна входить в состав маршрутов крупных соревнований. Канавы могут быть сухой или сырой. Ширина канавы 200—450 см. (7)
- **Шлагбаум** — высотное препятствие, по виду напоминающее шлагбаум на железнодорожном переезде, — выглядит, как удлинённый треугольник, расположенный на двух стойках.(6)
- **Джокер** — вид препятствия повышенной сложности, применяется только в маршруте «С джокером». Может быть как отвесным, так и брусьями, например: брусья повышенной ширины, имеющие только верхние жерди. Обычно становится альтернативой последнему препятствию в маршруте.
- **Оксер (брусья)** — является широтным препятствием, заставляющим лошадь преодолевать определённую высоту и ширину. Если передние и задние брусья расположены на одной и той же высоте, то это — прямой оксер, но если последняя жердь барьера выше, то

препятствие называется «восходящим» оксером. Препятствия, подъём которых идёт постепенно со стороны отрыва или со стороны приземления, берутся лошадьми гораздо легче, чем параллельные, где лошади требуется преодолевать высоту и ширину препятствия на одном уровне. Даже если оксер состоит из нескольких элементов, он всё равно считается одиночным препятствием, которое преодолевается одним прыжком. (9)

Существуют так же системы. Это несколько препятствий, расположенные на расстоянии одного/двух/трёх темпов (в зависимости от сложности) друг от друга. В зависимости от количества препятствий системы могут быть двойными или тройными

Конное троеборье — вид конного спорта, который состоит из манежной езды, полевых испытаний или кросса (второй день), преодоления препятствий или конкура (третий день).

Все эти три испытания должны быть пройдены на одной лошади, они позволяют увидеть тренированность и разностороннюю подготовку животного.

Первый день выездки предназначен чтобы показать её выезженность и послушность.

Второй день кросса — это основное испытание, в ходе которого выявляют насколько тренирована, резва и вынослива лошадь, а также её способность к прыжкам. Он проходит по пересеченной местности с неразрушаемыми (мертвыми) барьерами.

Третий день конкура предназначен для проверки на работоспособность и энергии лошади после трудных полевых испытаний.

Раньше этот вид был исключительно уделом военных, так как позволял увидеть, насколько лошадь подготовлена к предстоящим ей испытаниям на войне.

Сейчас троеборье включено в программу Олимпийских игр.



Юрий Сальников на Багаже. 1973 г. Первенство Европы по троеборью.

Вольтижировка

Вольтижировка (от [фр.](#) *Voltiger* — порхать) — дисциплина конного спорта, в которой спортсмены, пара или группа спортсменов выполняет программы, состоящие из гимнастических и акробатических упражнений на лошади, движущейся по кругу шагом или галопом.

Спортсмен, занимающийся вольтижировкой, называется вольтижёром. Движением лошади управляет находящийся в центре круга лонжер (кордовый). Возраст лошади, участвующей в соревнованиях международного уровня, должен быть не менее 7 лет. Для участия в национальных турнирах допускаются и более молодые лошади.

Соревнования включают в себя *Обязательную* и *Произвольную* программы, которые выполняются под индивидуальную музыкальную фонограмму. В индивидуальных соревнованиях высшего уровня, кроме Обязательной и Произвольной, исполняется также *Техническая* программа. В Произвольной и Технической программах музыкальное сопровождение должно сочетаться с костюмом вольтижёра и подчёркивать выбранный образ.



Вольтижировка позволяет развить гибкость, ловкость и победить страх, мешающий формированию необходимых двигательных навыков.

Джигитовка (от тюркского джигит — лихой, храбрый, опытный всадник) — скачка на лошади, во время которой наездник выполняет гимнастические и акробатические трюки, военно-прикладной вид конного спорта.

Возникла и развивалась у народов Кавказа, Средней Азии, казаков как естественный способ верховой езды, подготовки ездока и лошади. Казачий вид спорта

Джигитовка является родоначальницей вольтижировки.



1.2. Профессиональные виды конного спорта

Скачки. Скачки в том виде, в каком мы их знаем, появились в Англии в XVIII веке при королеве Анне. Тогда чистокровная верховая порода только зарождалась, и между собой соревновались местные полукровки.



Скачки на Ростовском ипподроме

Сегодня английская чистокровная— самая быстрая порода в мире. Их резвость настолько высока, что их не допускают на состязания с другими породами.

Партнер лошади — ее жокей, всадник. Роль жокея— не просто заставить коня скакать быстрее и быстрее. Ему нужно помогать удержать баланс на поворотах, сохранить силы в первой части скачки, чтобы хватило на финальный рывок.

Свой тренинг лошадь проходит на скаковой конюшне, под управлением тренера. Он определяет уровень, форму, степень подготовки скакуна, сколько и когда лошади работать на дорожке. Здесь же проходят и будни жокеев — они проезжают как лошадей, на которых им выступать в ближайшее время, так и тех, кто только начинает набирать кондиции. Тренер определяет, в каких соревнованиях будут участвовать его подопечные. Ему нужно учитывать не только шансы лошади на выигрыш, но и ее потребность в практике, соревновательном опыте, ее форме.

Проходят скачки на ипподромах. Как правило, площадки имеют форму круга или овала, но в Англии встречаются и другие варианты — незамкнутые линии в виде букв U или L. Финишная прямая всегда располагается напротив трибун, а старт, в зависимости от длины дистанции, может быть как там же, так и на противоположной стороне дорожки в зависимости от дистанции скачки.

Скачки бывают трех видов: гладкие, барьерные и стипль-чез.

В гладких могут участвовать молодые лошади от двух лет. Дистанция в разных странах варьируется от 1 до 3 км и проходит на ровной местности.

Барьерные скачки подлиннее — до 3 км, и лошади в них участвуют постарше. Как следует из названия, на скаковой дорожке расставлены препятствия, хердели— это препятствия, сплетенные из веток и прутьев, легко падают от толчка лошади и не несут угрозы ее здоровью. В отличие от конкурра, здесь барьер длинный, около 12 метров, шириной на всю скаковую дорожку, и практически одной высоты, около метра.

Стипль-чез — самый травмоопасный вид скачек. Здесь участвуют более зрелые (от 4 лет) и выносливые лошади, дистанция может доходить до семи километров, что требует точного расчета сил и скорости движения лошади. Здесь так же есть препятствия, но «мертвые», то есть массивные, тяжелые, из бревен или закрепленных столбов, практически всегда есть ров с водой.



Большой Пардубицкий стипль-чез. Препятствие Большая таксис

Рысистые бега

Бега— испытания лошадей рысистых пород на резвость в бегах рысью. Обычно лошади испытываются, запряжённые в беговую качалку — специальный двухколёсный экипаж, предназначенный для бегов. Реже рысистые бега проходят под седлом. Человек, который управляет рысаком (в качалке или в седле), называется наездник.

Первоначально легкоупряжных лошадей на устойчивом рысистом ходу выводили специально для перевозки людей в XVIII—XIX веках. Поскольку резвая рысь считается искусственным аллюром, на который способна далеко не каждая упряжная лошадь, люди старались выявить действительно способных к резвой рыси лошадей путём испытаний, чтобы затем отобранных по результатам этих испытаний животных отправить на племя. Первые бега рысаков прошли в Нидерландах в 1554 году. Затем такие испытания стали проходить в Англии, где испытывали знаменитых и резвых в то время норфолкских рысаков, и во Франции, где бежали нормандские лошади. Первоначально лошадей испытывали рысью только под седлом, причём во Франции эта традиция сохранилась до сих пор. Первые бега американских в США в 1806 году также проводились под седлом.



Первые бега рысаков в России и первые бега рысаков в упряжке начались с 1776 года, когда граф А.Г. Орлов-Чесменский начал испытывать своих лошадей, родоначальников орловской рысистой породы. За рубежом первые испытания рысаков в упряжке состоялись в

1829 году. Уже в те времена переход на галоп был запрещён, лошади должны были бежать только рысью.

Испытания рысаков на Московском ипподроме.

На ипподромах Российской Федерации испытания проходят четыре породы рысаков — орловская, русская, французская и американская, выведенная на территории РФ. Стандартной дистанцией является дистанция 1600 м. Свою карьеру рысаки начинают в двухлетнем возрасте (лишь изредка в три года). Двухлетние лошади испытываются только в качалках только на дистанцию 1600 м в один гит. Лошади более старшего возраста в заезд к двухлетним лошадям не допускаются. Трёхлетние лошади также испытываются только со своим возрастом, на дистанцию 1600 м в 1 или 2 гита, а также на дистанции 2100 м (редко) и 2400 м. Четырёхлетние лошади первую половину года (до розыгрыша Дерби) бегают только со своим возрастом, во второй половине года имеют право выступать с более старшими лошадьми. Четырёхлетние лошади испытываются на дистанцию 1600 м в 1, 2 и 3 гита, на дистанцию 2400 м и 3200 м. Вес наездника произвольный.

Бега— это ипподромные испытания лошадей, в которых побеждают лошади, хотя многое зависит и от наездника. Цель бегов— выявить максимальную резвость лошади. Оценивают беговых лошадей в большинстве стран по сумме выигрыша в призах. Наиболее выдающиеся победители становятся широко востребованными производителями, цена случки с которыми доходит до десятков и даже сотен тысяч долларов. Беговой спорт имеет многомиллионные денежные годовые обороты тотализатора (за рубежом), отчисления от которого помогают существовать коннозаводству в этих странах в целом.

Уже давно бега и скачки относятся к призовым видам конного спорта. Профессионалы так и говорят — скаковой спорт, беговой спорт

1.3.Традиционные виды конного спорта

Байге— один из древнейших и популярнейших видов конных скачек у многих тюркских народов. Байге— это скачка по пересечённой местности на длинную дистанцию (5—15 км, а в прошлом и более 50 км), в которой важнейшую роль играет тактическое мастерство всадника. Зарождение её связано с кочевым бытом, необходимостью

подготовки лошадей к длинным переходам. В настоящее время проводят на ипподромах. Иногда байге проходит в форме погони за всадником, которому сначала дали возможность оторваться от общей группы.



Байге

Кыз куумай, кыз кыууу — распространённая в Средней Азии конная игра.

Кыз куумай с тжрских языков переводится как *погоня за девушкой*. Игра начинается с того, что всадник и его спутница выезжают на скаковую дорожку. Девушка становится на 12 – 15 метров впереди. По сигналу судьи начинается скачка. После того, как она проскочит около 400 метров, стартует всадник. Если всаднику удастся догнать девушку, он получает право обнять и поцеловать её на скаку.

Однако, в обратную сторону участники стартуют в другом порядке. Теперь всадник получает фору, а девушка должна его догнать. Если это ей удастся, то она вправе бить его плетью



Кыз кумай — догони девушку

Кок бору это древняя, популярная конная-спортивная игра среди [кыргызов](#), [алтайцев](#), [башкир](#), [казахов](#), узбеков и других народов [Азии](#). В русском языке для игры *кок-бору* и её аналога бузкаши также употребляется слово «[козлодрание](#)», хотя на деле целью игры является не раздирание туши козла на части, а овладение тушей отбором её у соперника.

Кок-бору — это симбиоз скачек и игры. Всадники борются за тушу козла— необходимо не только завладеть ею, но и удержать, а затем забросить в «казан» (ворота) команды соперника.

Игра в народе проводится и по другим правилам. Например, надо добраться с тушей до оговорённого места, например, до своего [аила](#), где противники уже не имеют права бороться за неё.

Также распространена разновидность "аламан улак" в которой может участвовать неограниченное число игроков (до тысячи и более).

Сегодня в спортивном кок-бору за действиями джигитов обычно следит конная судейская коллегия, состоящая из трех опытных всадников. Правила кок-бору со временем видоизменились и стали менее жестокими. В кок-бору играют во многих регионах Центральной Азии и России, где проводятся соревнования по этому виду спорта.



Кок бору

Дистанционные конные пробеги.

Пробеги - дисциплина конного спорта, в которой победитель определяется по лучшему времени прохождения дистанции спортсменом на лошади при условии сохранения в норме ее физиологических показателей. В рамках соревнования по пробегам может проводиться конкурс на лучшее состояние лошади по окончании соревнования.